

Le WAS Groupe

—

À tout rompre

Production,
festival utoPistes



→ De et avec

Alice Vannier, Voleak Ung,
Sacha Ribeiro, Vincent Brière

→ Création en décembre 2023

Le Sirque – Pôle National Cirque
Nexon Nouvelle-Aquitaine



Une rencontre

Leur première rencontre s'est déroulée lors de l'Atelier Itinérant initié en 2017 par Alain Reynaud, professeur - clown et directeur artistique de La Cascade - Pôle National Cirque d'Ardèche à Bourg Saint-Andéol. À leur demande, il réunit ses élèves circassien·ne·s du CNAC, ses élèves comédien·ne·s de l'ENSATT et ses élèves en formation à la Comédie de Saint-Étienne. Avec l'idée de construire un espace de rencontre entre le cirque, la danse, le théâtre, la musique et le clown, une invitation perpétuelle à pratiquer sur le terrain de l'autre.

Vincent et Voleak forment un duo de portés acrobatiques tout au long de leurs études supérieures en arts du cirque. Il est porteur, elle est voltigeuse. Sacha et Alice fondent ensemble la compagnie de théâtre Courir à la Catastrophe dès l'issue de leur formation. Depuis qu'ils se connaissent, ils portent une attention réciproque à leurs travaux et, de pièces en pièces, d'ateliers itinérants en ateliers itinérants, il devient progressivement évident, que leurs sensibilités artistiques comme leurs préoccupations, doivent les mener à travailler ensemble.

En partageant différentes manières d'apprivoiser le corps, fusionnant la parole, le mouvement, l'acrobatie, pour développer un vocabulaire singulier, explorer de nouvelles façons de travailler, pour se permettre d'exprimer encore plus pleinement et profondément ce qui les questionne collectivement et ce qu'ils souhaitent partager.





© Daniel Michélon

Point de départ

RUPTURE, subst. fém.

**Action de rompre ou de se rompre;
résultat de cette action.**

A. -

1. Fracture d'une chose solide en deux ou plusieurs parties sous l'effet d'efforts ou de contraintes trop intenses. Rupture de câble, d'essieu; charge, coefficient, limite, point de rupture (en mécan.).

2. Coupure, déchirure d'une chose souple.
– MÉD. Destruction accidentelle de la continuité d'un organe, généralement par l'action d'une cause externe à l'organe.
Rupture d'anévrisme.

3. Destruction due à la pression d'une force supérieure à la résistance qui lui est opposée.

B. -

P. anal. ou au fig.

1. [À propos de choses]

a) Interruption qui affecte brutalement le cours de sentiments, de situations, d'événements, etc., inscrits dans la durée.
– Absol. Coupure brutale entre deux situations, deux états de fait, l'un(e) passé(e), l'autre actuel(le). Toute religion fondée sur l'idée d'une chute initiale se trouve en proie aux douleurs de la discontinuité. Mais une création est une première rupture.

(Paul Valéry, *Tel quel II*, 1943, p. 192).

Le vrai fou, parce qu'il ne joue pas, possède authentiquement un domaine commun avec l'artiste : celui de la rupture. Et toute rupture nous semble conquise (...) Mais le fou est prisonnier du drame auquel il doit son apparente liberté: sa rupture, qui n'est pas conquise sur d'autres œuvres d'art – qui lui est imposée – n'est pas orientée.

(André Malraux, *Les voix du silence*, 1951, p. 530).

b) Interruption qui affecte brutalement dans sa continuité la permanence d'un phénomène. Rupture de rythme.

RUPTURE

nom féminin

1. Fait de se casser, de se rompre.
Rupture d'un câble.

* MÉDECINE

Déchirure survenant brusquement dans un organe.

Rupture d'anévrisme.

2. Cessation brusque (de ce qui durait).

Rupture des relations diplomatiques.
- Opposition entre des choses qui se suivent.

3. Séparation

(entre des personnes qui étaient unies).
Lettre de rupture.

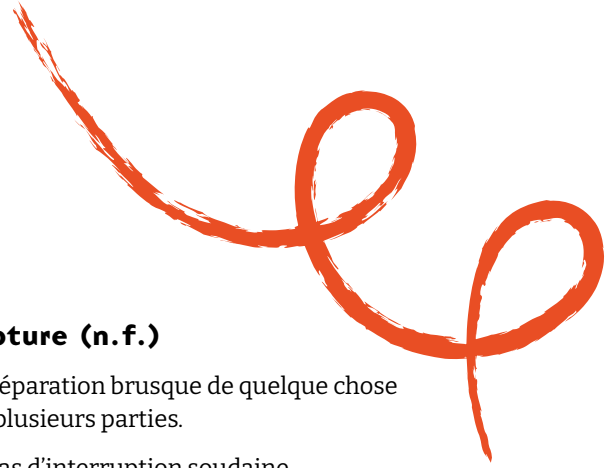
rupture (n.f.)

1. Séparation brusque de quelque chose en plusieurs parties.

2. Cas d'interruption soudaine.

3. Événement qui entraîne un déplacement ou une discontinuité.

4. Séparation personnelle (dans un couple, une relation établie) ou sociale (entre des factions opposées)
«ils espéraient éviter une rupture dans les relations».

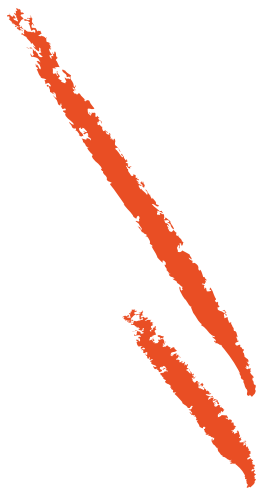


Nous arrivons, tou-te-s les quatre, au moment de notre vie où l'on est parti de l'endroit d'où l'on vient, où l'on a quitté son chez-soi plusieurs fois pour le chercher encore, où l'on a aimé et puis plus, été aimé-e-s et puis plus, où nous avons été trahi-e-s et, pour cela, vu notre vision des choses endeuillée, où nous avons trahi aussi parfois et regretté plus tard. Nous avons commencé à quitter, retrouver, perdre à jamais des ami-e-s, des amours, du travail, des rêves.

Tous ces moments de vie sont autant de ruptures : dramatiques, libératrices, bouleversantes, joyeuses, soudaines, inévitables, maladroitement, violentes...

À quel point ces interruptions du cours des choses, qu'on a tendance à assimiler à un passage, un entre-deux, une pause, sont-elles constitutives de notre existence ? Qu'est-ce qui se vit dans un corps à l'arrêt, un cœur blessé, une apnée, un saut dans le vide, une fuite ? Que se joue-t-il dans cet instant précaire entre l'avant et l'après ?

Quand certaines de ces ruptures paraissent nous appartenir, uniques, originales, d'autres suivent inconsciemment un protocole déjà bien établi : pré-construit et façonné par la société. À travers ces ruptures, à quel point rejoue-t-on ce qui constitue notre histoire/Histoire et à quel point la réécrivons-nous ? Comment distinguer les ruptures qui relèvent de l'impuissance, du découragement, de celles qui sont de nécessaires et courageuses prises de risque ? Qu'est-ce qui sépare les êtres d'eux-mêmes et des autres ? Qu'y-a-t'il dans cet entre ?



" La rupture nous fait basculer, elle est un saut dans l'existence. Il y a une sorte de dislocation, de l'inédit. Le propre des ruptures, c'est qu'elles sont toujours inimaginables, impensables. Certaines entraînent une réévaluation de notre existence. Au début, c'est un vide, angoissant, et douloureux, car on a l'impression d'être soi-même vide. Puis, dans un deuxième temps, c'est des possibles : lesquels j'habite, lesquels je prolonge ? Il faut penser un temps, une convalescence. La rupture laisse une empreinte, elle change nos aspirations, comme si la vie imaginée n'était plus tenable, parce qu'elle supposait une insouciance perdue avec la rupture. "

Claire Marin

Note d'intention

De toutes ces questions, nous est apparue l'envie de créer un spectacle qui serait comme une ôde à toutes ces dernières fois ou tentatives de dernières fois, comme une réflexion à rebours des discours contemporains qui tendent à la positivité en toutes circonstances mais aussi une sorte de cartographie d'une multitude d'expériences vécues, fantasmées, créées de toute pièce et qui, en les juxtaposant, viennent raconter quelque chose de nous.

Un spectacle construit autour d'un motif, celui de la rupture, qui ne raconterait pas une « histoire » à proprement parler mais qui aurait cependant une base dramaturgique solide qui se tiendrait de bout en bout et qu'on viendrait accidenter, à l'intérieur de laquelle on ferait des virages, des détours, des ruptures de pensées, de sens, de gestes.

6 La thématique sera déclinée de différentes manières selon les personnes qui la vivent, la racontent, comme des trajectoires interrompues d'humain-e-s qui veulent en finir avec quelque'un-e ou quelque chose.

Ces trajectoires seront accidentées et rythmées par les différentes étapes de ces séparations : il y a une prise de décision ou une réception de la rupture, il y a une épreuve de la rupture – un écroulement, une hémorragie -, et il y a les stigmates que la rupture laisse, sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique : dans notre manière de regarder des lieux, par exemple, qui auparavant étaient liés au plaisir mais qui aujourd'hui deviennent des lieux hostiles. Nos ruptures nous construisent et nous disloquent, notre être s'en trouve donc profondément transformé, bouleversé, défiguré.

Notre spectacle va décortiquer ces étapes décisives : le pouls qui s'accélère, une gifle qui s'envole, un mot qui poignarde, une chute violente, un soulagement, un vertige, un cri de libération, etc.



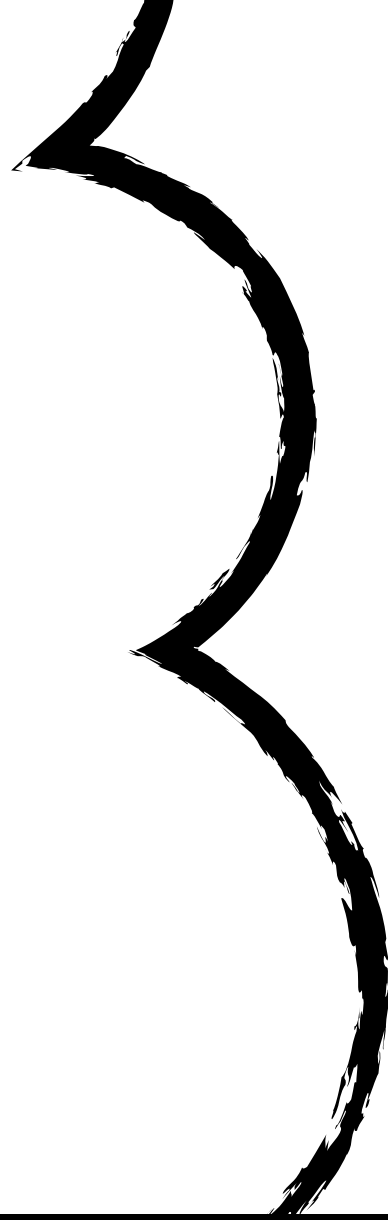
**" On est peut-être
pas fait pour être
un seul moi "**

Henri Michaux

Il nous a semblé évident de réunir nos disciplines, le cirque et le théâtre, trop souvent séparées (parfois à juste titre) entre un art du corps et un art de la parole qui pourtant se complètent et se nourrissent l'une de l'autre, d'autant plus sur cette thématique qui agit sur tous les plans de notre existence.

C'est dans un dispositif bi-frontal que nous avons choisi de construire notre dramaturgie. Espace de l'« entre », parenthèse, passage, interruption, suspend dans cet instant fragile et précaire entre l'avant et l'après, juste avant la bascule, la rupture. Espace qui dès l'entrée du public crée une rupture en le scindant en deux. Le public devient alors vu par l'autre public. Celui-ci sera éprouvé, pris à parti ou pas, complice de certain moment qui leur seront donner et cacher pour d'autre afin de créer rebondissement et renversement de lecture de sa part.

Enfin, avec tous les vocabulaires scéniques à notre disposition, nous chercherons comment transcrire sensiblement nos histoires en mettant en perspectives les unes avec les autres. Comment parler de ce que nous traversons tous.tes dans la vie sans parfois prendre le temps de nous rendre compte que notre vie n'est composée que de ruptures : certaines qui nous obligent à nous redéfinir, à explorer de nouveaux possibles et, d'autres, qui peuvent nous inscrire dans des spirales de ratage.



Le spectacle

La rupture en tant que bouleversement, accident, disparition, dispersion, transformation
Nous a paru être un prétexte évident et passionnant pour parler sensiblement, de la difficulté de
vivre, la difficulté à être

Pour parler de l'humain

Nos dissociations, nos dislocations, nos collisions internes

Psychiques

Physiques

Ce qui nous fait prendre racine

Ce qui nous fait fuir

Ce qui interrompt le cours de choses

Ce qui nous lie et ce qui nous divise

Quatre trajectoires qui évoluent dans un même espace

Terrain qui s'accidente, sol glissant, couloir mouvant

Sous lequel sont ensevelis des bribes de leur histoire

Duquel émerge ce qui avait été enfoui

Morceaux de vies

Quatre humains qui, à tour de rôle, vont se porter, se supporter

S'insupporter, se contraindre, se déchirer, s'affronter, se malmener

Tanguer, chuter, se relever

Ou pas

Se défaire

Se délier

Se quitter

Se retrouver

Ou pas

Intimement

Des corps qui s'expriment

Comme le reflet de notre intérieur, de notre intériorité

En rendant les failles visibles

Les fragilités à vif

Les émotions primaires

Raconter ce qu'il se passe dans l'interruption

Dans les interstices

Dans les intervalles

Dans l'écart

Dans l'entre

Faire passer du sens sans rien expliciter

Le corps qui ne dit n'exprime pas toujours ce qu'on voudrait dire

La langue qui fourche et qui s'emmêle dans les émotions désaccordées

La grande Histoire qui s'imbrique dans la petite malgré soi

Et qui se répète malgré tout

Ils ressemblent, à priori, à des gens normaux, auxquels chacun peut s'identifier

Et vont donner à voir une autre vision de ce qui nous traverse quotidiennement

Une vision fantasmée de nos vécus

Utiliser le cirque et le théâtre comme autant de manières

de transfigurer le réel

Autant de manière de réécrire l'histoire, son histoire.

Distribution & mentions



© Daniel Michelon

De et avec Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière

Création sonore Timothée Langlois

Création Lumière Clément Soumy

Scénographie Benjamin Hautin

Costumière Romane Cassard

Regard complice Mathurin Bolze

Production Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon)

Avec le soutien de Festival utoPistes - Lyon Métropole Théâtre du Point du Jour - Lyon; La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol; Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse; CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire; Archaos - Pôle National Cirque; MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard; Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine; Théâtre d'Angoulême - scène nationale; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie; APCIAC - Lyon Métropole

La compagnie MPTA - Festival utoPistes est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

Durée 1h20

À partir de 14 ans

Biographies

ALICE VANNIER

Co-autrice et interprète
Comédienne, metteuse en scène

Après deux années au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement avec Bruno Wacrenier, Alice Vannier intègre, en 2014, l'ENSA-TT. En 2017 elle joue dans *L'expression du tigre face au mouche-ron* mis en scène par Daria Lippi. Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte deux créations : *En réalités*, d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu (Double lauréat Prix Théâtre 13 2018 et Prix Célest'1 2019), qu'elle met en scène, et une co-création, *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*, écrite, mise en scène et jouée aux côtés de Sacha Ribeiro. Elle participe également, en tant que comédienne, à *La Parabole de Gutenberg*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont, au Théâtre des Clochards Célestes à l'automne 2019 ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet, spectacle hors les murs qui tourne encore.

En 2020 et 2021, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Jacqueline*, mis en scène par Olivier Martin-Salvan et met en scène la pièce *Alors j'éteins ?*, écrit par Léa Carton de Grammont, à la Comédie de Valence dans le cadre des Controverses. En janvier 2022, elle joue dans la mise en scène de Sacha Ribeiro, *Œuvrer son cri*, au Théâtre des Célestins dans le cadre d'un focus dédié à leur compagnie. Cette saison, Alice Vannier crée le spectacle *LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)* en novembre au Théâtre du Point du jour à Lyon. Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour à Lyon et en résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.



SACHA RIBEIRO

Co-auteur et interprète
Comédien, metteur en scène

Après trois années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à la rentrée 2014, où il travaille entre autre avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves et Aurélien Bory.

En 2017, il co-crée la Compagnie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier. Il joue dans *En réalités*, une adaptation de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu mis en scène par Alice Vannier. Il co-écrit, co-met en scène et joue dans leur seconde création *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*. À la rentrée 2018, il joue dans *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Bésanger et chante et joue avec Alain Reynaud dans les *Ets Félix Tampon* au Festival d'Alba puis à La Route du Sirque de Nexon. En 2020, il joue dans *Alors j'éteins ?* de Léa Carton de Grammont. Il est également mis en scène par Alice Vannier à la Comédie de Valence dans le cadre des Controverses (Reprise au Théâtre du Point du Jour en mars 2022). En 2022, il met en scène le spectacle *Œuvrer son cri* présenté au Théâtre des Célestins dans le cadre du focus dédié à leur compagnie et interprète Edouard dans *Skylight*, mis en scène par Claudia Stavisky au Théâtre des Célestins.

Cette saison, il joue dans le spectacle *LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)* mis en scène par Alice Vannier en novembre au Théâtre du Point du jour à Lyon. Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour à Lyon et en résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.



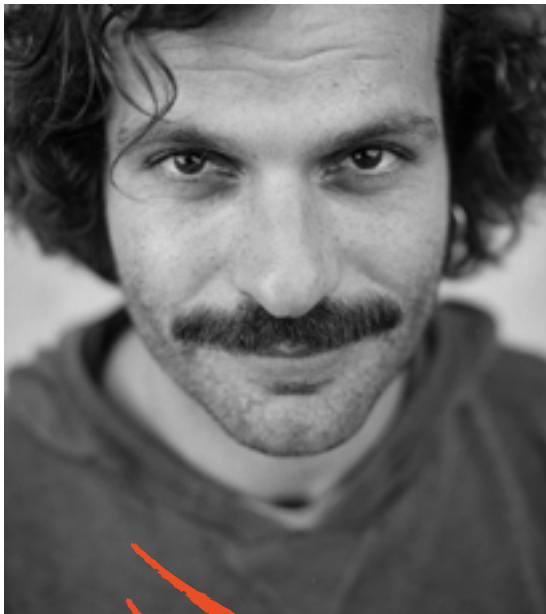
VOLEAK UNG

Co-autrice et interprète
Acrobate, voltigeuse

Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle réussit à entrer à l'ENACR en 2010. Voleak y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques. Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27^{ème} promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles *Phasmes* et *Fractales*. Parallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce *Après coups, projet Un femme-2* mise en scène par Séverine Chavrier.

En 2022, elle participe à la création du spectacle *La lévitation réelle* de la Cie L'immédiat.



VINCENT BRIÈRE

Co-auteur et interprète
Acrobate, porteur

Après s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Vincent Brière intègre, en 2012, le CNAC où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

En 2015, il interprète le spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud.

Il rejoint la compagnie Libertivore de Fanny Soriano avec laquelle il collabore aux projets *Phasmes* en 2017, puis *Fractales* en 2019. En 2020, il prend part au projet *La Lévitation réelle* mis en scène par Camille Boitel.

Il rejoint en 2021 l'équipe du spectacle *Les hauts plateaux*, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA.

En 2022, il participe à la création du spectacle *La lévitation réelle* de la Cie L'immédiat.

TIMOTHÉE LANGLOIS

Créateur sonore, ingénieur du son

Il intègre en 2014 la Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris, et soutient en 2018 son mémoire intitulé « La création sonore dans le cirque contemporain » (dirigé par Jean-Michel Guy). En parallèle de sa formation, il rencontre en janvier 2016 le collectif de cirque La Contrebande, à la Villette durant le spectacle *Avec vue sur la piste* (CNAC) et intègre leur nouveau projet *Willy Wolf*, spectacle de cirque maximaliste questionnant la prise de risque sous toutes ses formes.

En 2018, il s'ouvre au théâtre en rencontrant la jeune compagnie Totem Récidive, et réalise pour eux la création sonore des spectacles *Quand on est touché* et *Les Lions gueulent la mort ouverte*. Il assure également au pied levé la fin de la tournée européenne du spectacle en chapiteau *Bestias* de la compagnie Baro d'evel, ainsi que la reprise du spectacle en salle *Mazut*.

L'année 2019 est le résultat de nouvelles rencontres puisqu'il rejoint la cie de théâtre des Entichés pour la pièce *Échos ruraux* et débute d'autre part une collaboration avec la cie Circa Tsuica (Cheptel Aleikoum) en développant un système de sonorisation inédit pour leur nouvelle création (*Vivre*).

Sur la saison 2022-2023, de nouvelles créations lui sont proposées *Qu'il fait beau cela vous suffise* de la Cie Les Entichés ainsi que *Take Care* de la Cie Totem Récidive.



CLÉMENT SOUMY

Créateur lumière

Après des études en arts du spectacle à Rennes, Clément Soumy intègre l'ENSATT au sein du parcours Concepteur lumière. Il aura ainsi l'occasion de travailler avec divers metteurs en scène, dont Aurélien Bory pour qui il co-réalise les lumières de *L'Espace Furieux*. Cette approche esthétique du plateau l'amènera ensuite à travailler pour le cirque sur la création lumière et la régie de tournée du spectacle *Atelier 29* mis en scène par Mathurin Bolze pour la 29^{ème} promotion du CNAC. Il poursuit ensuite ce travail circassien avec la création de *À nos vertiges*, duo d'acrobates autour d'une plateforme suspendue, accompagné par la compagnie MPTA.

Concomitamment, c'est à Lyon qu'il rencontre Alice Vannier et Sacha Ribeiro et intègre la compagnie Courir à la Catastrophe. Il y éclairera notamment *En Réalité(s)*, mis en scène par Alice Vannier, une adaptation du recueil sociologique de Pierre Bourdieu, *La Misère du Monde*. Il poursuit ensuite son travail au sein de la compagnie pour *Alors j'éteins* en 2022 ainsi que, depuis 2021, sur la mise en scène de Sacha Ribeiro, *Œuvrer son Cri*, abordant la question des occupations de théâtre. Sur la saison 2022-2023 il concevra la lumière de la prochaine mise en scène d'Alice Vannier, *La Brande*.



BENJAMIN HAUTIN

Scénographe

Né en 1980, Benjamin Hautin s'oriente tout d'abord vers une formation en ébénisterie avant d'intégrer le cursus Métiers d'Art à l'école Boule, puis les Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en section design. Par la suite il travaille comme constructeur et décorateur pour le théâtre public et le cinéma, puis étend peu à peu son domaine aux accessoires. De 2009 à 2011 il collabore avec Vincent Macaigne comme régisseur puis scénographe, et de 2014 à 2017 conçoit les scénographies de Séverine Chavrier. Depuis 2015, il est accessoiriste et régisseur plateau pour les spectacles de la Compagnie S'Appelle Reviens, d'Alice Laloy.

Également musicien, il joue dans deux groupes, les Lapins Superstars et the Dixie Preachers.



13



ROMANE CASSARD

Créatrice costumes

Romane est née au milieu des sapins et des paillettes. La pratique de la gymnastique rythmique va l'amener à s'intéresser à la fabrication de tenues qui s'adaptent aux mouvements du corps, puis au monde de la mode. Quelques études plus tard, un stage en recherche textile au Centre national des arts du cirque et de joyeuses rencontres, elle se met à fabriquer sans relâche des costumes et accessoires pour plusieurs compagnies de cirque (Les tournées du CNAC, Edo cirque, La horde dans les pavés, Vous revoir, Eve&Eve, Errância, Libertivore...).

Ses créations trouvent leur place entre les épaulettes, les ovni, la récup' et la sobriété.

Calendrier (en cours)

Représentations

→ 2023

► **Création** ► Les 5, 6 et 7 décembre :

Le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon Nouvelle-Aquitaine

Les 12, 13, 14 décembre :

Théâtre d'Angoulême, scène nationale

Le 17 décembre :

Théâtre d'Aubusson scène nationale

→ 2024

Les 11, 12, 13 janvier :

Théâtre du Point du Jour – Lyon

Les 14, 15 et 16 février :

Le Centre Dramatique National d'Orléans

Le 2 avril :

L'Arsenal Val-de-Reuil dans le cadre du Festival SPRING

Les 15, 16 et 17 mai :

Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagnaux en partenariat avec l'AZIMUT

Partenaires (en cours)

Festival utoPistes - Lyon Métropole

Théâtre du Point du Jour - Lyon

La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes -
Bourg Saint Andéol

Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse

CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire

Archaos - Pôle National Cirque - Marseille

MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard

Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine

Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

APCIAC - Lyon Métropole



© Daniel Michelon

15

Contacts

Artistique —

Alice Vannier
alicev_222@hotmail.fr
+ 33 6 75 12 57 22

Vincent Brière
vincentbrie@gmail.com
+ 33 6 43 97 38 37

Production/ diffusion —

Responsable
production et diffusion
Julie Grange
production@mpta.fr
+ 33 6 83 28 97 39

Festival utoPistes —

Directrice adjointe
festival utoPistes
Marion Floras
coordination.artistique@mpta.fr
+ 33 6 15 32 44 24



UTO
PISTES